

Az elmúlt évhez hasonlóan

## **a Regionális Múzeumbaráti Kör Alapítvány Rajztanári Tagozata**

(Herman Ottó Múzeum Kiállítási Épülete - Miskolc, Papszer 1.)

idén is megszervezi

## **A II. Nemzetközi Tavaszváró Plein Air Táborát**

Miskolcon

2010. március 12. (péntek) – 14. (vasárnap).

A város festői megörökítésére kerül sor a lengyel, szlovák és magyar művészek által. A hely szellemét magán a helyszínen, azaz „plein air” örökítik meg festői eszközökkel. A tábor ideje alatt a városlakók Miskolc utcáin, terein találkozhatnak az alkotókkal, akik legsikeresebb műveiket egy későbbi kiállításon fogják bemutatni. A művészek által tavaly felajánlott képek a Herman Ottó Múzeum Képzőművészeti Gyűjteményét gazdagították, most egy jótékonyági árverésen szándékoznak nemes célra fordítani.

\*

A **Plein air** a 19. század második felétől divatba jött szabadban való festés és a látvány hangulatának megörökítése. Francia szó, jelentése: "nyílt levegő". A plein air festők példaképüknek tekintették az angol tájképfestők, John Constable és William Turner mellett a barbizoni festőket is, hiszen Daubigny „műterme” már a táj volt, és Corot is érzékeltette festményein a különböző atmoszférikus hangulatokat. Első megvalósítója többek között az angol Richard Parkes Bonington (1802-28) volt. A XIX. század második felében a naturalizmusnak is volt egy plein air ága, a barbizoni iskola, Párizsban fő képviselője Jules Bastien-Lepage. A francia festészetben Édouard Manet és az impresszionizmus, a magyarban Paál László és a nagybányai iskola képviselte.